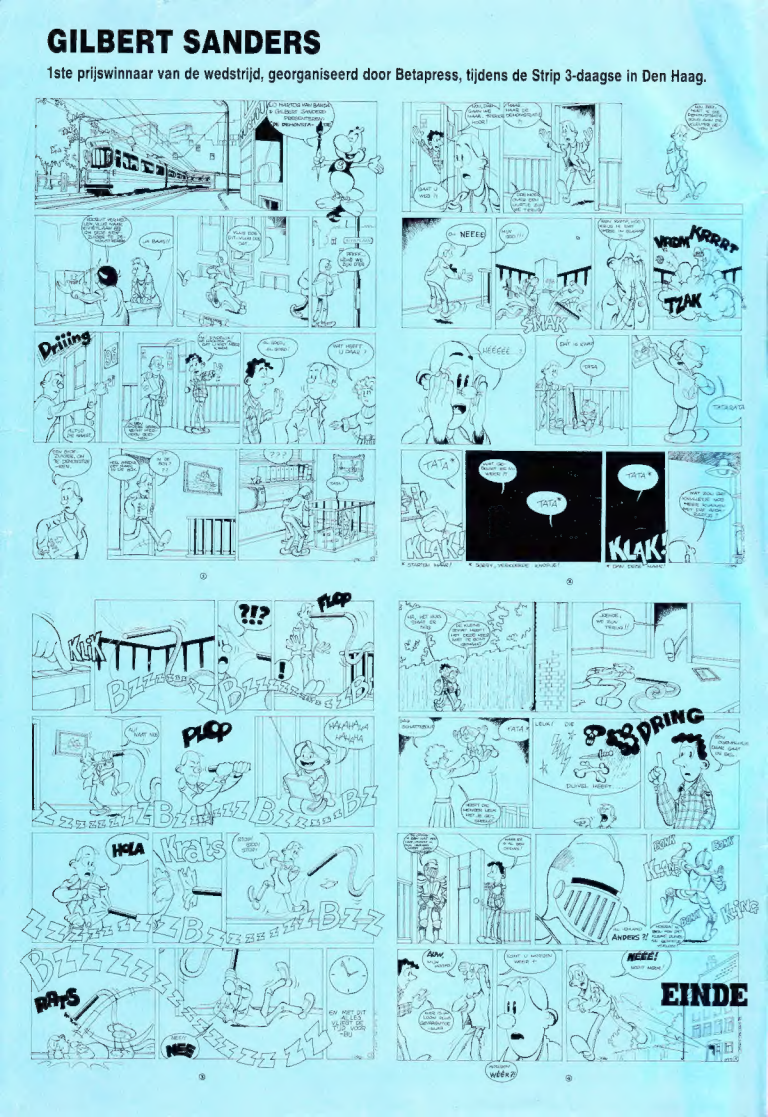
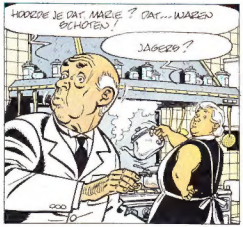
kuifje
HET WEEK DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JA
BOB MORANE "SNAKE"
N° 16
43e jaargang
12-4-88
RIK RINGERS
DE GETUIGEN VAN SATAN
TIBET + DUCHATEAU
Beelden Dokumenten
Alles weten over de bomen
40 F — NEDERLAND f 2,65
3792257010002 06570

GILBERT SANDERS

1ste prijswinnaar van de wedstrijd, georganiseerd door Betapress, tijdens de Strip 3-daagse in Den Haag.

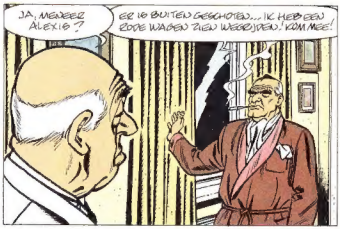


PANG
PANG
PANG
AAAAH!


HOORDE JE DAT, MARIE? DAT... WAREN SCHOTEN!
JAGERS?

OM DEZE TIJD WORDT ER NIET GEJAAGD IN HET BOS! IK VRAAG ME AF OF MENEER ALEXIS HET HEEFT GEHOORD?
DAAR GA JE HEM TOCH NIET VOOR STOREN, HENDRIK?

JAWEL! MENEER ALEXIS MAAKT ZICH JUIST OPGEWOND OVER DE SCHOOIERS DIE SOMS HET TERREIN VAN "HET LAUTHUIS" BETREDEN... HET IS AL LAAT, MAAR IK GA HEM WAARSCHUWEN!
HENDRIK!


JA, MENEER ALEXIS?
EE IS BUITEN GESCHOTEN... IK HEB EEN ZOOIE WANDEL ZIEN WEGSLIPPEN. KOM MEE!

WAAR IS MENEER GERARD?
MENEER GERARD IS UITGEGAAN MET JUFFROUW LUCIA, GELOOF IK...

GERARD! MIJN GOD!!

SLA OM

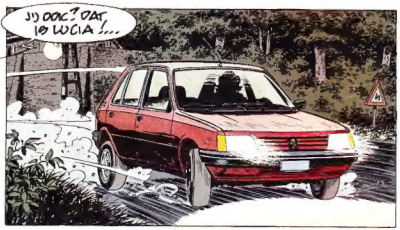
RIK RINGERS

GNEU. HENDRIK! EEN DOCTER! DOCTER LADEWIJ!
NA... NAKOMELINGEN, MENEER ALEXIS.

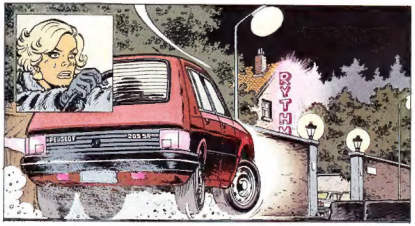
GERARD! GERARD! MIJN JONGEN...

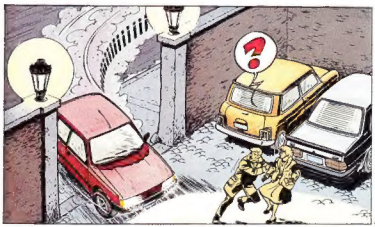
TE LAAT! HIJ IS... HIJ IS DOOD!
BEDTHEAD! BEDTHEAD!

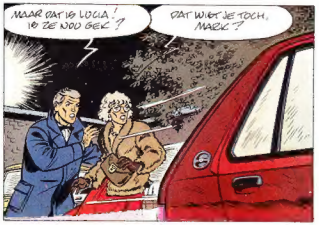
OH, MONSIEUR! HET IS VREEBELIJK... ZE... ZE HEBBEN GERARD GEDOOD! HIJ... HIJ IS DOOD!
IK ZAG WANDT MIJN EIGEN JONGE VEROOLD DIE WEGGEEST IN EEN ROOD WAGEN...

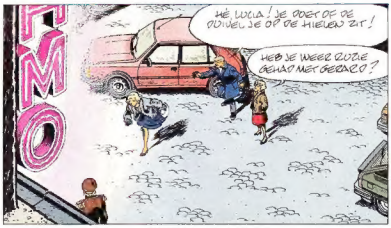

JJ DOC? DAT IS LUCIA!...

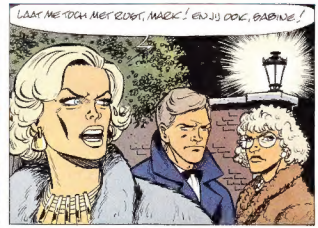
DIE MEID VAN EEN LUCIA DE SLEUTEL! WE MOETEN DE POLITIE WAARSCHUWEN DAT IS EEN MISDAAD! EEN MISDAAD!!!


RYTHM

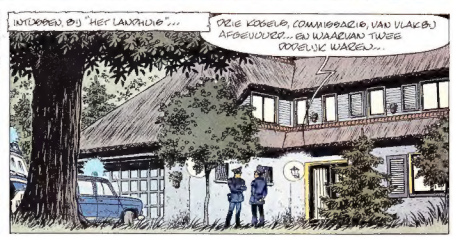

?


MAAR DAT IS LUCIA! IS ZE NOG GEK?
DAT WIET JE TOCH, MARK?


HE LUCIA! JE DOET DE DEUREN JE OP DE HIELEN ZIT!
HEB JE WEER ZOZIE GEHAD MET GERARD?


LAAT ME TOCH MET RUST, MARK! EN JIJ OOK, BABINE!

DIE GETUIGEN, DIE VERDACHTEN EN DIE LATER ZWAAR TOUGEN WEGENS VOOR HET GERECHT... MAAR BEREPTE LUCIA DAT?


INTUSSEN BIJ "HET LANDHUIS"...
DIE KOGELS, COMMISSARIS, VAN VLAKBIJ AFGEVUURD... EN WAARZIJN TWEE DODELIJK WAREN...

EN ONTDEKKEN EEN "BERETTA" UIT MIJN VERZAMELING... DAT WAS ZO... DIE MOORDENAARS MOET HEM GEPAKT HEBBEN! LUCIA DE BLEERTE... IK HEB HAAR RODE "ZOB" ZIEN WEGRIJDEN
... NA DE SCHOTEN!

JA, DAT KLOPT MET HET SIGNALEMENT VAN DE JONGE VROUW DIE IK MET DE AUTO ZAG VERTREKKEN.
EN DIE SCHOTEN, MENEER MONJAURY?

IK WAS IN MIJN BOREAU TOEN IK DE HOORDE... LATER ZAG IK DOOR HET RAAM VAN MIJN KAMER DE RODE WAGEN WEGRIJDEN.

WE HOORDEN DE SCHOTEN... TOEN GING IK NAAR MENEER ALEXIS EN HIJ TEI DAT HIJ EEN RODE WAGEN HAD ZIEN WEGRIJDEN.
JA, ZO IS HET... ZO IS HET ALLEMAAL GEBEURD!
DRIIING

HALLO? PROVITCH... MARK PROVITCH? OH, HET IS VERBEUK, MARK... LUCIA... DE EX-VERLOOFDE. JA... ZE HEEFT GERARD GEDOOD!!!
MAAR... ZE IS HIER... IN DE "RYTHMO"!... ZE WAS ZO... ZO IN DE WAR TOEN ZE KWAM DAT IK AL DACHT DAT ER IETS GEBEURD WAS.

ZOOD DAT ZE NIET WEGKWAM... DE POLITIE KOMT ERAAN! ZE IS EEN MOORDENARES! ZE HEEFT GERARD LAFHARTIG NEERGESCHOTEN!

SLA OM

RIK RINGERS

MYSTERIE IN HET BRUSSELSE GUEUZENMUSEUM!... IN MIJN NIEUWE ALBUM "RIK RINGERS CONTRA SHERLOCK" (LOMBARD UITG.)

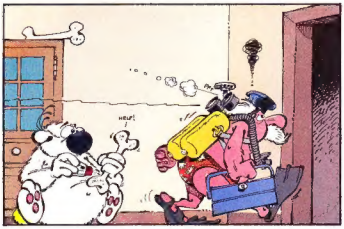
* ZIE "DE BOODSCHAPPEN VAN DE DOOD".

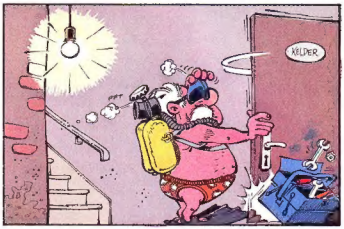
wordt vervolgd

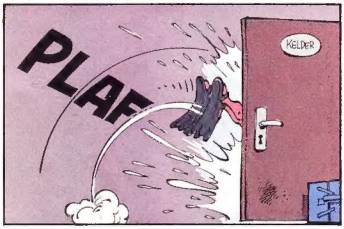
DOMMEL

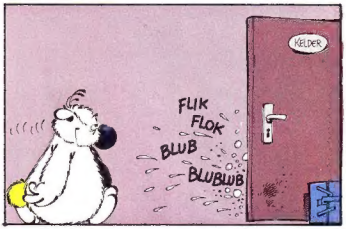
DUPA

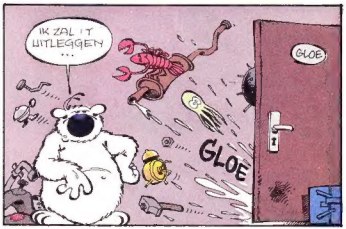
"DAAR KOMT DE PEDALOSAURUS" AAN BIJ DE BOEKHANDELAAR, MIJN 104e ALBUM IS PAS VERSCHENEN! (LOMB LOTB)



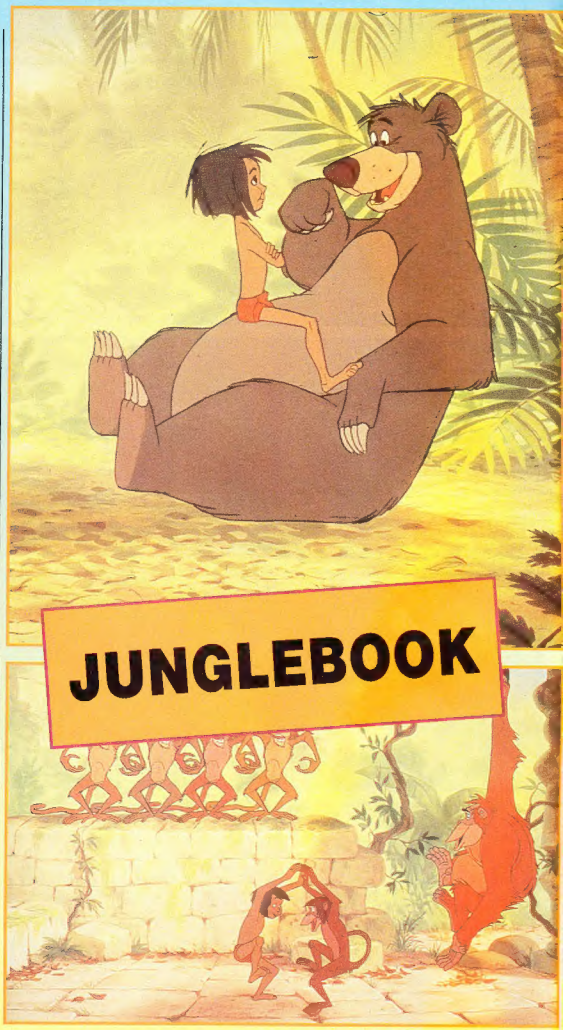








Op een ochtend in het diepe woud van Indië doet de zwarte panter Bagheera een merkwaardige vondst: naast de wrakstukken van een kano treft hij een eenzaam jongetje. De panter neemt het mensenkind mee en vertrouwt het toe aan een wolvenfamilie die belooft het kind te zullen behandelen als een wolvenjong. Hij zal voortaan Mowgli heten.
En zo verlopen tien jaar. Tot op een dag in het jachtgebied van de wolven Shere Khan verschijnt, de tijger die mensen haat. Niemand betwijfelt dat Mowgli zijn eerste slachtoffer zal worden. De wolven besluiten het kind verderop aan de bewoners van een naburig dorp toe te vertrouwen. Maar Mowgli verzet zich. Hij wil bij zijn junglevrienden blijven... Onderweg, terwijl ze zich ophouden in de boom waarin ze de nacht hebben doorgebracht, worden Mowgli en Bagheera verrast door Kaa, een pythonslang die het kind hypnotiseert. De panter komt onmiddellijk tussenbeide en behoedt Mowgli voor de blik van de slang door het reptiel uit de boom te gooien. De volgende ochtend worden ze gewekt door een reusachtige olifant Hathi die zijn luidruchtige kudde aanvoert. Vol bewondering rent Mowgli achter hen aan, wat de olifant woedend maakt. Als bij wonder lukt het Bagheera hem te bedaren. Uitgeput door de wispeltuurigheid van zijn beschermeling laat de panter het mensenkind in het woud achter. Aan zijn lot overgelaten maakt het kind vlug nieuwe maatjes. Baloo, een onbezorgde vrolijke beer wordt letterlijk zijn «dikke» vriend. Hij kan evenwel niet verhinderen dat het kind wordt ontvoerd door een apenbende onder leiding van King Louis: op deze wijze hoopt hij het geheim van het vuur te achterhalen en even machtig te worden als de mensen. Maar vermomd als aap slaagt Baloo er gelukkig in hem terug te halen.
Dat is een andere geschiedenis, zou Kipling zelf gezegd hebben. Een geschiedenis die je absoluut moet (her)ontdekken op het witte doek. Dankzij de magie van de tekenfilm nodigt



Walt Disney ons opnieuw uit, kennis te maken met een boeiende wereld waarin de mens veelal de rol speelt van ongewenst indringer.

JEUGDHERINNERINGEN

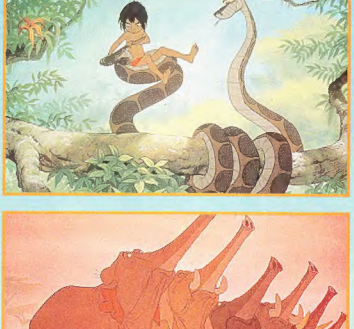
Walt Disney en zijn team lieten zich inspireren door de avonturen van Mowgli van de eerder vermelde Britse auteur Rudyard Kipling. Hij werd in 1865 geboren te Bombay waar zijn vader leraar Engels was. Zijn eerste zes levensjaren bracht hij door in Indië. Daarna werd hij naar Engeland gestuurd om er school te lopen. In die tijd maakte Indië deel uit van het Brits imperium en de geheimzinnige schoonheid van het land moet de jonge Rudyard, zoals elk ander kind, ontzettend geboeid hebben. Met zijn zus Alice luisterde hij urenlang naar de ayahs (hindoe kindermeiden) die hen wonderbare en vreemde verhalen vertelden over de wilde dieren van de jungle.

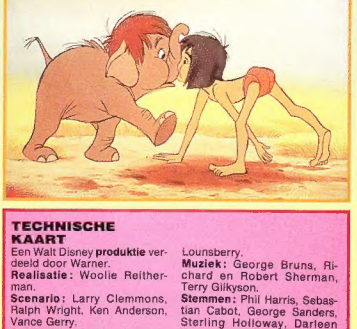
In 1892, door de sneeuw ingesloten in een blokhut in Brattleboro (Vermont), besluit hij ze op papier te zetten. De eerste afleveringen van zijn «Junglebook» verschijnen als vervolgverhaal in een tijdschrift. Ze oogsten een dusdanig succes dat ze in 1894 aanleiding geven tot een eerste reeks boeken. Deze eerste en onverwachte literaire ervaring zette de schrijver ertoe aan door te gaan. Van zijn hand verschijnen dan ook later «Captain Courageous» en het beroemde «Kim». In 1907 was Kipling de eerste Engelse auteur die voor het geheel van zijn œuvre de Nobelprijs kreeg toegewezen.

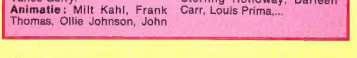
Walt Disney kon natuurlijk niet ongevoelig blijven voor dit prachtige «Junglebook». Deze tekenfilm is de laatste die de tovenaar van Hollywood nog zelf heeft geproduceerd en geleid. De hoogstaande kwaliteit van deze prent is niet alleen te danken aan zijn 30 jaar filmervaring, maar eveneens aan een aantal nieuwigheden. Naast de kleur, het reliëf, het geluid in stereo en het panoramisch scherm is het de muziek die hier zijn bijzondere aandacht heeft genoten: ze is moderner en heeft meer pit. Disney heeft het aangedurfd zijn personages te doen «swingen». Daardoor is «Junglebook» uitgegroeid tot een groot muzikaal avontuur, een reuze blijspel op een té gek ritme, waarbij de jazz een hoofdrol toebedeeld krijgt. Voordien reeds bekroond met twee Oscars voor de filmmuziek van «Mary Poppins», schreven de gebroeders Richard en Robert Sherman een hypnotisch eentonig gezang voor de slang Kaa, een soldateske marchemuziek voor de olifantenkudde en bovenal het waanzinnig apenlied in de pakkende stijl van Louis Armstrong... Terry Gilkyson van zijn kant, schreef het lied voor Baloo dat een ware hit werd en dat je ongetwijfeld zal meeneuriën wanneer je het opnieuw hoort. De achtergrondmuziek werd gecomponeerd door George Bruns, auteur van de bekende «Ballade of Davy Crockett» en van de befaamde «101 Dalmatiërs». Bovendien was het de allereerste keer dat vedetten met naam hun stem leenden aan tekenfilmfiguren: o.a. Phil Harris, George Sanders en Louis Prima. Alle dieren in de film zijn trouwens karikaturen van levende acteurs. «We hebben steeds nieuwe werkmethodes en nieuwe technieken uitgeprobeerd, vertelt Woolie Reitherman, nauw medewerker van Disney en verantwoordelijke voor de animatie. Hier hebben we dan ook gepoogd de aristocratische persoonlijkheid van George Sanders en die van de zanger Louis Prima te verwerken in de personages waarvoor zij hun stem ter beschikking stelden. We hebben het scenario vlot gehouden opdat deze artiesten er hun persoonlijk licht op zouden kunnen doen schijnen».

Vermeldenswaardig is nog dat aan «Junglebook» vier jaar werd gewerkt. Bijna 300 personen verleenden hun medewerking. Een team van 70 tekenaars gebruikte meer dan 800.000 potloden om de 320.000 tekeningen voor de prent te verwezenlijken. Eén enkele tekenaar zou ruim 16 jaar over het karwei hebben gedaan!

Jean-Louis LECHAT







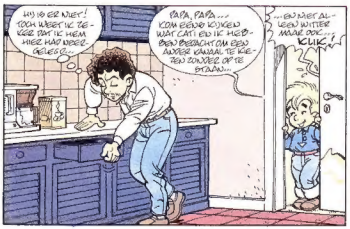
TECHNISCHE KAART

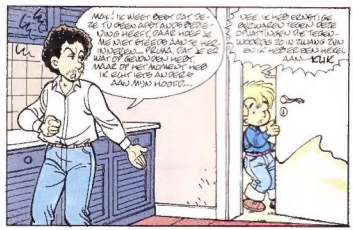
Een Walt Disney **produktie** verdeeld door Warner.
Realisatie: Woolie Reitherman.
Scenario: Larry Clemmons, Ralph Wright, Ken Anderson, Vance Gerry.
Animatie: Milt Kahl, Frank Thomas, Ollie Johnson, John Lounsberry.
Muziek: George Bruns, Richard en Robert Sherman, Terry Gilkyson.
Stemmen: Phil Harris, Sebastian Cabot, George Sanders, Sterling Holloway, Darleen Carr, Louis Prima,...

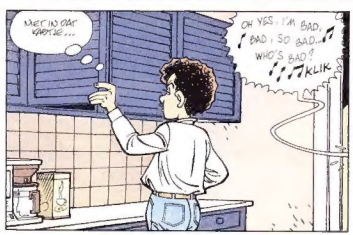
MAX & CATI

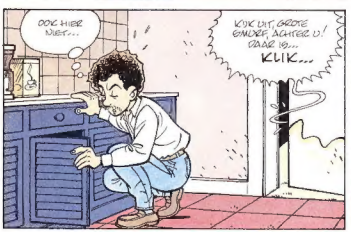
MICHEL PIERRET

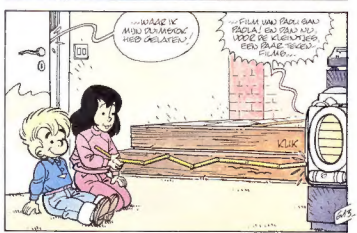
DE ANDERE KANT VAN HET SCHERM











PIERRETBE

EEN POLAROID TOESTEL KOMT ALTIJD VLUGGER VAN PAS DAN ANDERE KADO'S.

Enig direkt-klaar kommuniegeschenk.
Het Polaroid toestel 635 voor slechts 1.695 F.*

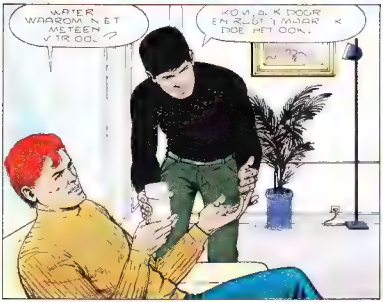
Polaroid is een gedeponeerd handelsmerk van Polaroid Corporation, Cambridge, Mass., U.S.A. Polaroid Corporation 1988.
Polaroid Belgium N.V. Koningsstraat 11 1040 Brussel. Tel. 02/733 97 50

Polaroid

* Aanbevolen prijs bij alle Polaroid dealers die aan de promotie deelnemen.

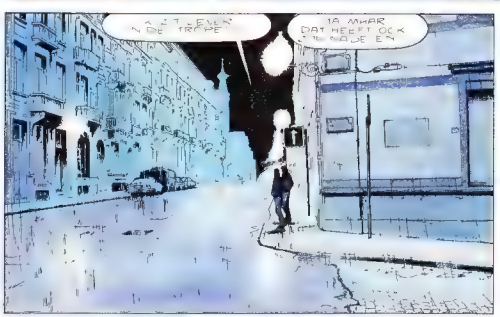
BOB MORANE

CORIA
HENRI VERNES



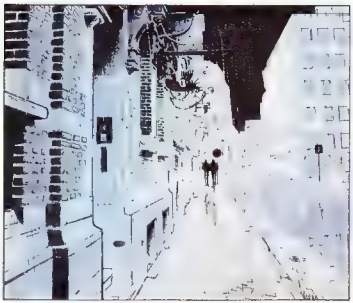
SAMENVATTING: Oef! Bob Morane en B[illegible] Ba[illegible]ne z[illegible] op het [illegible]ment[illegible]. Een bizonder gevaarlijke [illegible]ang had b[illegible] een streep door [illegible] avonturen getrokken? Maar het tegengif is aangekomen.

SNAKE



SLA OM

BOB MORANE

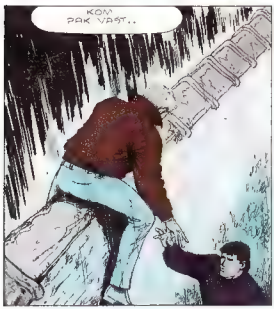


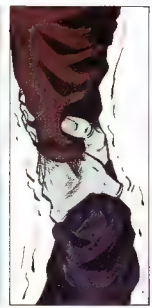
DE KANT UIT.

DAT'S HET NU'S K HEB HET VANMORGEN GOED UITGEZOCHT
HEJ? WE ONHOOG, ALS K BUITEN BEN REK K JE OP

MIJN HEME, WAT BEN JE ZWAAR! SCHIET OP, OF K ZAK DOOR DE GROND!
DENKT U DAT JE VERMAGERT ALS JE EET ZOALS W J HET GEDAAN HEBBEN?

JE DOET NET OF K JE MOGEN HEM

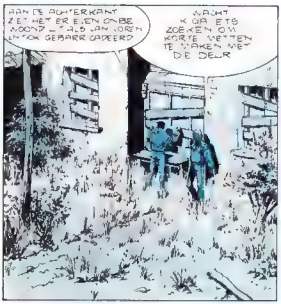

KOM PAK VAST..



GAAN WE NAAR DE ANDERE KANT??
WACHT EVEN ... TIJDEN WE MOGEN NIKS BREKEN JA. HET KAN HIER KOM MEE

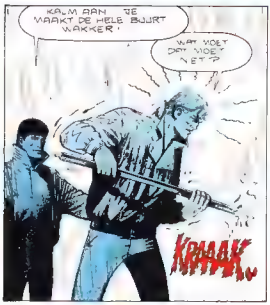
SLA OM

BOB MORANE


AAN DE ACHTERKANT ZIET HET ER EIGENLIJK BIJNA NOOIT UIT ALS JAN JOREN ZICH OOK GEBARR GEDEERD
NAAKT KOMT ETS ZOEKEN OM KORTE VETTEN TE VANGEN VIA DE DELIR

SCHIET OP HET DUURT TE LANG
BEDUID? AH K GELOOF DAT K HEB WAT K ZOCHT..

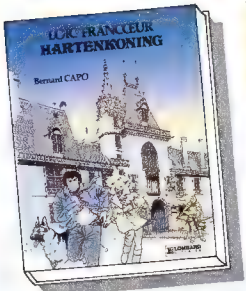
HIERMEE KAN K EEN BRANDKASTDEUR NOG TE ..F


KALM AAN JE MAAKT DE HELE BUURT WAKKER!
WAT VOET DAT VOET NET?
KRAAK

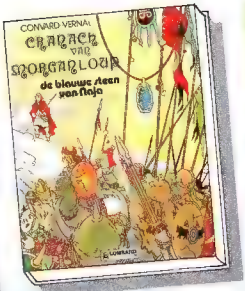
JE ARME, TERKWARD!
IK KAN NIET ZEGGEN DAT JE VERL. BLOOD RENT, JE VOET NIE RATTEN GEVEKT HEBBEN EN EL SLANGEN...
KRAAK

MIJN 19e ALBUM
"DE DRAAK VAN DE FENSTONES"
IS PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN!

wordt vervolgd

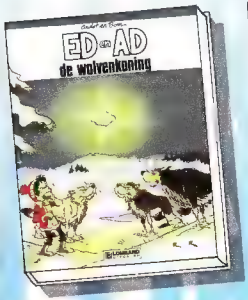


LOIC FRANCOEUR
«Hartenkoning»
door Bernard Capo
album nr. 1 — 48 pagina's in kleur

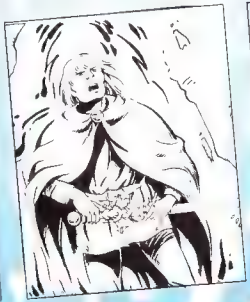


CRANACH VAN MORGANLOUP
«De blauwe steen van Naja»
door D. Convard en J.L. Vernal
album nr. 2 — 48 pagina's in kleur

DE FANTASTISCHE RONDVAART
«De watergodinnen»
door Rosinski en Smit-le-Bendicte
nr. 2 — 32 pagina's in kleur



ED EN AD
«De wolvenkoning»
door Cadot en Bom
album nr. 2 — 48 pagina's in kleur

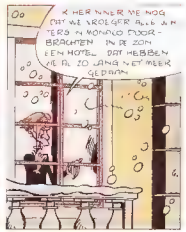


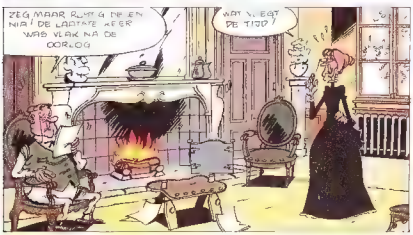
JULIE, KLAARTJE, CECILE
«Vrolijk en vrij»
door Sidney en Bom
album nr. 4 — 48 pagina's in kleur

Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

LOMBARD

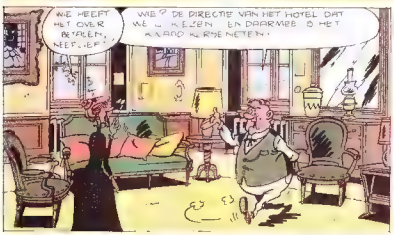
AGH, NEE FTJE, WAT O DE SNEEUW TOCH DEPRIMERENDE! KOU PAST NIET BIJ DE LEEFTIJD DIE IK NU HEB, O HER.
"JA TANTETJE MAAR WE ADELL IK WE OOK ZIJN ZIEN DE LORST KENNEN WE NIET OP

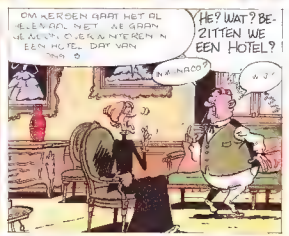

K HER NNER ME NOG DAT WE VROEGER ALLE JAREN IN MONACO DOORBRACHTEN IN DE ZON EEN HOTEL. DAT HEBBEN WE AL ZO LANG NIET MEER GEDAN


ZEG MAAR RUM G DE EEN NIA! DE LAATSTE KEER WAS VLAK NA DE OORLOG
WAT VLIEGT DE TIJD!

GOED AFGESPROKEN JE PAKKEN DE KOFFERS EN AL JEN DAT DE REST VAN DE WINTER

"MAAR WIJ ZIJN NIET ZO GRAAG TE MIDDEN ZIJN VERDRIEND WE HEBBEN DE MIDDELEN NIET MEER OM ZES MAANDEN EEN HOTEL TE BETALEN.
WE HEBBEN AL WELDANKBAAR GENOEG OM EEN MAANDEN IN DIT HOTEL TE MOGEN


WE HEEFT HET OVER BETALEN, NEEF-LIEF
WIE? DE DIRECTIE VAN HET HOTEL DAT WE ALLEEN EN DERMEE O HET KAARD KERSENETTEN!

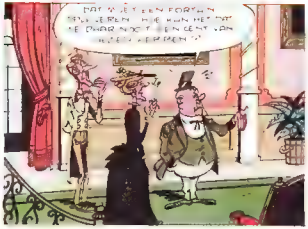

OM KERSEN GAAT HET AL ELLEMAAL NIET. WE GAAN WEDER OPEN NTEREN IN EEN HOTEL DAT VAN ONS O
HE? WAT? BE-ZITTEN WE EEN HOTEL?
IN MONACO?
JA!

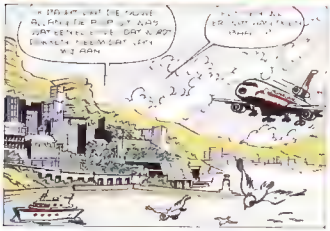
NATUURLIJK ALLEEN AJN EMAAL HEEFT HET VERWORVEN EN HET STAAT MEER DAN EEN HALVE EEUW IN DE FAMILIE

WE? GOED MAAR TANTE, DAT EN DAT HEEFT U ME NOOIT VERTELD!
NOOIT! IK WIST HET NIET!

NEE? OGH DAT BEN IK OOMA TOCH VERSTROOID

SLA OM

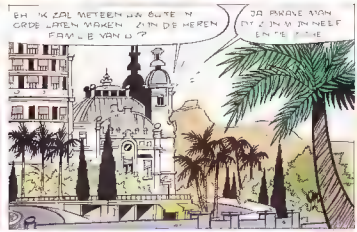




PERSOON DAT 9 EEN MIBKELIM EN EEN 1929 9-1919 IK BEN DE ZOON VAN GELEGEN HIJ 9 A. ACHTTIEN JAAR DOOD

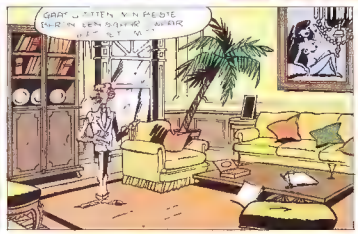
WEL WEL. NOG MIJN GEDWEIZEN. IK NEEM MIJN HOED AF. JE OP DE HOOGTE. HEEFT GEBELD JAN DE REGELING?

ZEKER ZEKER ZODRA ÆNOTARIS UIT DE GEVA EN HEER IS KUNNEN WE ALLE DOCUMENTEN NAZIEN.

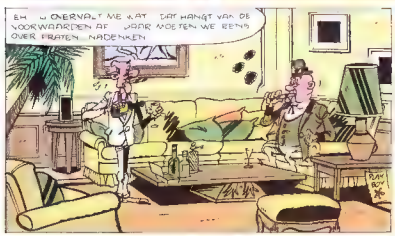

EH IK ZAL METEEN UW GUTE NAMEN GRDE LATEN MAKEN ZIJN DE HEREN FAMILIE VAN U?
JA PRAVE MAN DAT ZIJN MIJN NEEF EN DE ZONE

AANGENAAM HEREN BARON NEM EER VERELEED
NEDERZ JOS K. ... EVEN ONDER VIER OGEN SPREKEN

NATUURLIJK! RINGE EN JAMES BRENGEN DE BAGRONEN NAAR HUN KERKEN EN NAAR HUN KERKEN


GAAT U ZITTEN MIJN PEETJE DAT IK EEN SIGAAR NEEM

ZAL ONDANDOEN SPREKEN NE VIEN ZAAK VERKOPEN DENT IK HEB INTERESSENT?


EH U OVERVALT ME MAAR DAT HANGT VAN DE VOORWAARDEN AF DAAR MOETEN WE EENS OVER PRATEN NADENKEN
RAM BOY

GEEN TIJD AF HEBBEN HAAST GELD NODIG ONS KASTEEL MOET DAGE NAAST MOREN EUKE DAG JAT AE DAGBE WAKTEN

GEBD WAAR IK MOET U EROP WIJZEN DAT HAAST A. TIJD JE DT TOT EEN BIERRE DALING VAN DE VERKOOPPRIJS
IETS DRINKEN?

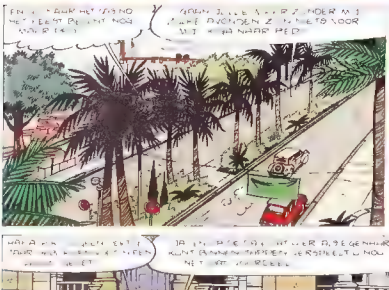
SLA OM

WE ZIJN WEER RIJK!!! EINDELIJK! HAHAHA!
HIK!

HE? BENT U NU NIET WIJS, OOM?
HET BEDRAG OP DE CHEQUE KOMT NIET OVEREEN MET DE WAARDE VAN
BURP

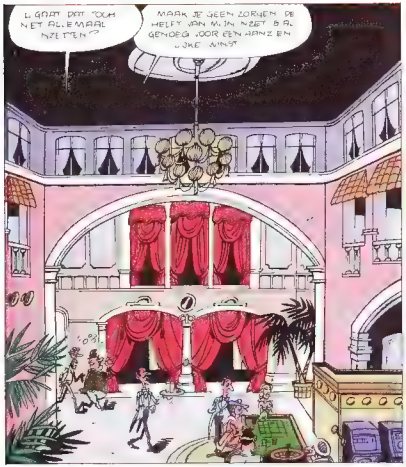
GEEN ONTBERINGEN MEER, GEEN ERGERNIS! AFGELOPEN, DE SCHANDE! DAT GAAN WE VIEREN! IK NODIG JULLIE UIT!

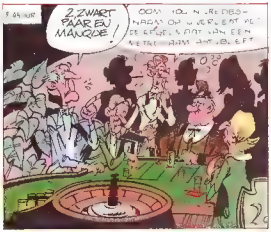
JUUR JA!



JA IK BEN TOCH WEER RIJK, ZE GENIEUR KUNT BANKIERSKREDIET VERSTRIEKT U NOU NIET OP REEL

HEEFT ZE DE KLANT HEEFT EEN KOLOSSALE VOORKEURKONT OP DE EIGENAAR HIJ KAN DE BANK LATEN SPRINGEN!
KASSEER, FICHEB GRAAG!


LIGGT DIT TOCH NIET ALLEMAAL NIET?
MAAR JE GEEN ZORGEN DE HELFT VAN MIJN NIET BALGENOEG VOOR EEN HANZEBOKE WINST


ZWART VAAR EN MARQUE!

HIK

GENOEG! LAAT ME MET RUST! IK WEET WAT IK DOE! LATER BEN JE ME DANKBAAR!

EEN ARMAKEL IK KOE AL NIE WAARDE BARGEN DAT HET PEDRAG ... UW ... DE ... VERKOPTHOM AL S HET BEDRAG OP DE ZWITSERSE REKENING
VERMAAK... IK ? DAT ZIJN UW VOORDEEL

EEN GLAS NOG VERVELEN AAN DE TEKENTAFEL IS AL MEER WAT MAAR JE AUTO MOETEN VERKOPEN EEN CAMERA EN EEN PAAR TIJDSCHRIFTEN IS ALLEEN GENOEG AAN DE AUTOMOBIELMAGNATE
LATER BEN JE ME DANKBAAR JE HEB NOG ... ALMAAN ... VERVELEN ...

KORTOM WE STAAN QUITTE BEHALVE DAN DAT HET HOTEL EN HET CASINO VOORTAAN VAN MIJ ZIJN

EN DEZE MIJN HOTEL BESPRAKEN ... EN VOORTS GEWEEST DE REKENING VOOR ... OP TE MAKEN...

Eerste deel

de vier seizoenen

Kijk om je heen: hout is overal. Het is onze huizen binnengedrongen en als het niet bestond, zou de mensheid niet zijn wat ze nu was, na twee miljoen jaar langzame evolutie. De mens heeft ontelbare dingen vervaardigd uit de sterke stammen, die met geduld werden omgehakt en zorgvuldig bewerkt.

Maar alvorens onder de bijl te sneuvelen is de boom een geweldig levend wezen, dat veel langer dan wij kan leven, tot duizenden jaren toe bij sommige soorten (ceder van Libanon: meer dan 1000 jaar, sequoia: 3.500 jaar, Californische pijnboom: 4.200 jaar, olijfboom, baobab, cypres: van 4 tot 6000 jaar. Die laatste duizelingwekkende leeftijden worden door sommigen betwijfeld).

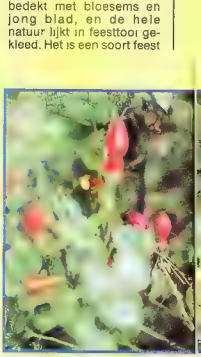
Een boom is eerst een zaadje, dat wil zeggen een wonderbaarlijke minituurdatabank waar alles in opgeslagen is: de soort waartoe hij behoort de vorm van de boom, de groeisnelheid, de energiebehoefte, de levensverwachting... Voortgedragen door de wind, vogels of insecten komt het terecht in de bodem, waar het ontkiemt als het gespaard wordt voor ziekten en zaadetende dieren. Het jonge lootje groeit, vertakt zich en het silhouet van de soort is al te herkennen. Na een tijdje groeit er op een plek waar eerst niets was een jong, krachtig wezen, waarvan de stam houtachtig wordt, de schors hard en de wortels steeds dieper de bodem indringen. Toch zijn er een paar eeuwen en een boel geluk nodig om er een reus van te maken.

Een boom is een ware chemische fabriek. Als enige levende wezens zijn planten in staat zonne-energie op te vangen en om te zetten in energie die door hun organisme kan worden gebruikt en vervolgens overgaat op de plantenetende dieren en vandaar op de vlees- en aaseters. Tenslotte zijn het de rottingsorganismes die hen weer verteren en omvormen tot stoffen die weer gebruikt kunnen worden in de bodem.

Het blad is het mysterieuze centrum van een wonderlijke alchemie, de tempel waar de bron van al het leven op aarde wordt geproduceerd. Het is in feite een zonnecel. De bladweefsels zijn verantwoordelijk voor de chlorofyl-synthese, dat wil zeggen dat het blad dankzij het chlorofyl, het groene pigment in de cellen, de koolzuur uit de lucht verbindt met zijn eigen sap, hetgeen een stof oplevert die opgenomen kan worden, zoals suikers en zetmeel...

De schors beschermt de boom tegen schokken, ziekten, parasieten en weersomstandigheden, maar zorgt ook voor de circulatie van de sappen, het «bloed» van de boom. Het hout onder de schors kun je vergelijken met het geraamte. Wat de wortels betreft, die zijn niet alleen bedoeld om de boom stevig in de grond te verankeren. Ze dienen ook om water en minerale zouten aan de bodem te onttrekken, zonder welke een boom niet kan overleven. In de lente zijn de takken bedekt met bloesems en jong blad, en de hele natuur lijkt in feesttooi gekleed. Het is een soort feest

Beschadig nooit de schors van een boom. Daarmee krijgen parasieten, ziekten en zwammen een kans, die de dood kunnen veroorzaken.



In de herfst neemt de activiteit van het chlorofyl af en laten de dode bladeren los. Ze vormen een veelkleurig tapijt op de bodem.

De schors van oude bomen barst en splijt, en biedt zo een schuilplaats aan insecten en holtedieren.

In de loofbossen van de Ardennen komen de voornaamste bomen voor, zoals eiken, beuken, berken, haagbeuken, linden, enz.

en van de boom

DOSSIER « BOMEN »

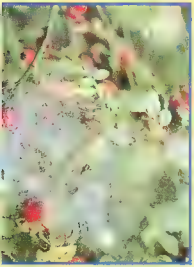
van het leven, want dat is het seizoen van de wedergeboorte. Zaden ontkiemen en bloemen bereiden de vruchten van de herfst al voor. In de zomer is het blad op het hoogtepunt van zijn ontwikkeling. Meer dan 30 ton blad moeten de takken torsen! (Een linde in Neustadt, in Duitsland, had een kruin van 133 m doorsnede!) Het sap wordt door een ons onbekend procédé tot in de hoogste takken gepompt, soms tot meer dan 60 meter boven de grond! (De hoogste bomen ter wereld, de Douglassparren uit het noordwesten van Amerika, kunnen meer dan 100 meter hoog worden!) De bloesems, bevrucht door insecten of de voorjaarswind, veranderen langzaam in vruchten. Pas in het najaar zijn de vruchten rijp.

De herfst is een grandioos seizoen. Dankzij een vertraging van de chlorofylproduktie en de ontwikkeling van andere elementen, zoals de carotenoiden (gele kleurstoffen), verkleuren de bladeren tot bruin, goud, oranje en bloedrood in alle schakeringen. De boom ontdoet zich van zijn bladeren om de verdampingsoppervlakte te verkleinen en beter bestand te zijn tegen de winter. Aan de basis van de bladstengel begint een laagje cellen zich los te maken, waardoor een zwakke piek ontstaat. Bij het minste zuchtje wind ontstaat een breuk, het blad laat los en valt op de grond, waar het met zijn soortgenoten een ritseiend dek vormt.

Het is winter. Het lijkt of alle leven uit het bos geweken is. Dik onder de sneeuw, bedekt met rijp, liggen de onbeweeglijke bomen dood, maar niets is minder waar. Na een paar maanden rust ontwaken ze uit hun verdoving. De knoppen, barstend van sap, ontbotten in de lente en de boom wordt weer groen, klaar om een nieuwe cyclus aan te vangen.

Tekst: Renée Rahir

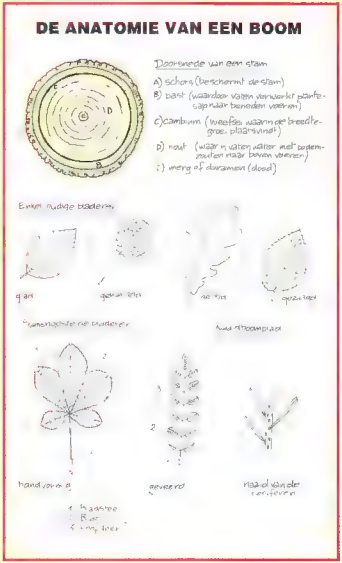
Foto's: Jeanine en Renée Rahir



Voor hun voortplanting maken de bomen zaden, verpakt in de vruchten die ze moeten beschermen en die vogels aantrekken om ze te verspreiden. Hier: de vruchten van de meldoorn.

In de winter lijkt de boom dood, maar eigenlijk «slaapt» hij, in afwachting van het voorjaar.

In tegenstelling tot de loofbomen behouden de naaldbomen hun blad ook in de winter (Troz Marëts, Belgische Ardennen).



Om zich tegen droogte en rijp te beschermen laten de bomen hun blad vallen, waardoor de verdampingsoppervlakte sterk verkleind wordt.

LOOFBOMEN

WITTE POPULIER
POPULUS ALBA
EIK
QUERCUS PEDUNCULATA
(ROBUR)
HAAGBEUK
CARPINUS BETULUS
LINDE
TILIA CORDATA
NOTEBOOM
JUGLANS REGIA

BEUK
FAGUS SYLVATICA
BERK
BETULA VERRUCOSA
LIJSTERBES
SORBUS AUCUPARIA
WATERWILG
SALIX CAPREA
NOORSE ESDOORN
ACER PLATANOIDES

KENMERKEN
van 10 loofbomen

1 Witte populier
(populus alba)
Abeel, peppel
25 m hoog, kan 2 tot 3 eeuwen leven.
gladde, lichte schors, bladeren, bovenkant donkergroen, onderkant WIT.
hard hout, gebruikt voor kisten en papierproduktie
De naam werd al door de Romeinen gegeven.

2 Eik
(Quercus pedinculata)
25 tot 30 m hoog, leeft meer dan 500 jaar.
gegroefde schors, gelobde bladeren met korte steel.
hard hout, meubelmakerij, bouw, parket, verwarming, enz.

3 Beuk
(Fagus sylvatica)
30 m hoog (maximaal 45 m) leeft 3 eeuwen.
asgrauwe, gladde schors ZONDER GROEVEN, bladeren met kartelrand, zeer dicht, ondoordringbaar bladerdak.
hard, maar niet goed houdbaar hout: meubelmakerij, houtbewerking, verwarming, olie (beukenootjes).
De Latijnse naam komt van het Griekse «phagein», eten, vanwege de eetbare zaden

4 Berk
(Betula verrucosa)
20 tot 25 meter hoog, leeft een honderdtal jaren.
jonge schors wit, hier en daar bladderend, oude schors gebarsten; driehoekige bladeren.
zacht hout: kistenmakerij, papier, klompen, verwarming, bezemstelen

5 Haagbeuk
(Carpinus betulus)
20 tot 25 m, 100 jaar.
GEGROEFDE stam, gladde schors, gegroefde bladeren met parallelle nerven en ZEER KORTE bladstengel
Hard maar slecht houdbaar hout, goed brandbaar, papier, gereedschap, tannine (bladeren)

6 Lijsterbes
(Sorbus aucuparia)
10 tot 15 m hoog, kan 150 jaar worden
samengestelde bladeren, heiderrode vruchten.
hard hout, gebruikt in de houtdraaierij, beeldhouwwerk, van de vruchten wordt een dranklaat vervaardigd
De Latijnse naam komt van AUCUPOR: ik verjaag vogels.

7 Linde
(Tilia cordata)
20 m hoog, max. 30, leeft verscheidene eeuwen
bladeren en boomschuit houtt hartvormig.
zacht en licht hout, houtdraaierij, beeldhouwwerk, ladders, manden, touwwerk (schors), thee (bloesem).

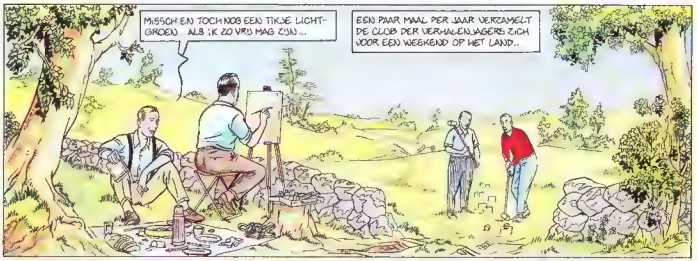
8 Noteboom
(Juglans regia)
notelaar, okkernoteboom
18 tot 25 m hoog, leeft 200 tot 400 jaar.
grote samengestelde bladeren, bladsteelbasis verdikt, schors in de lengte gegroefd, majestueuze boom.
redelijk hard hout, geschikt om te polijsten, meubelmakerij, houtdraaierij, geweerkolven.
eetbare vruchten, olie, bruine kleurstof, notebeits, notenlikeur.
De Latijnse naam komt van JUGLANS: noot, van Jovis glans, eikel van Jupiter.

9 Waterwilg
(Salix caprea)
10 m, 50 jaar.
Vrouwelijke bloem groenachtig, mannelijke bloem goudgeel, bekend onder de naam «katjes»
Het geelachtige komt van het stuifmeel.
goed houdbaar hout; paaltjes, stokken, tannine (schors)

10 Noorse Esdoorn
(Acer platanoides)
ahorn
20 tot 30 m hoog, verschillende eeuwen
zeer grote bladeren met zeer puntige lobben, ronde uitsnijdingen en ZEER LANGE bladsteel, vrucht in vorm van ZEER OPEN V.
zeer hard hout; kuiperij honing (bloesem).

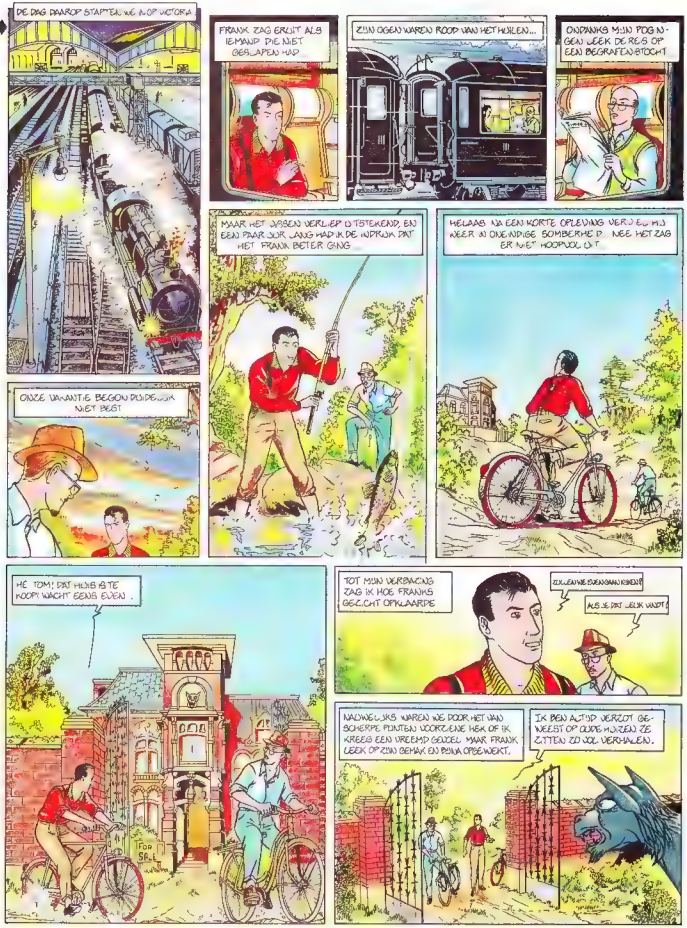
TOT DE HAAN KRAAIT

ERIC HERENGUEL
JEAN-PIERRE CROQUET



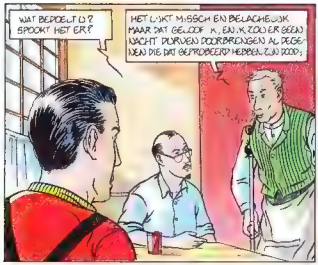
SLA OM

TOT DE HAAN KRAAIT



KIJK EENS WAT EEN HAL! HET LIJKT WEL EEN PALEIS!
HEB JE DIE MERKWAARDIGE VAMPIERS BOVEN DE GEWELVEN GEZIEN? EEN BIJL EN EEN GALG!
HET IS BERAAD EEN WOOBER HUIS!...
BLACKSTONE MANOR
KOM JE NIET MEE?
IK WEET NIET WAT ER MET MIJ IS. IK HEB HET KOUD, KRIJG TOCHT HET SOMS?
IK VOEL ER NIETS VAN.
WAAR IK NIET DIT HUIS BEZIET ME.
LATEN WE EENS BOVEN GAAN KIJKEN
CKSTONE MANO
LUISTER, IK GA LIEVER TERUG. IK VOEL ME NIET ZO GOED
EIGEN LATER, TOEN DE WAARD ONS DE THEE BRACHT IN DE HERBERG, KWAM HET GESPREK VANZELFSPREKEND OP HET VERLATEN HUIS...
EN OF IK BLACKSTONE MANOR KEN! EN VOLGENS MIJ, MEREN, ZAL DAT HUIS NOOIT EEN KOPER VINDEN!
ER WORDT VANALLES OVER VERTELD DAT WAS AZ ZO IN DE FAMILIE VAN MIJN VADER EN MIJN GROOTVADER

SLA OM

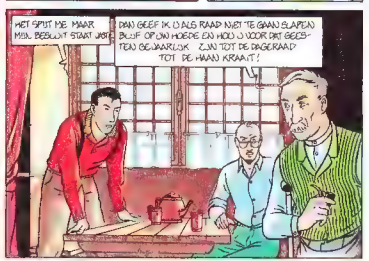

WAT BEDOELT U? SPOOKT HET ER?
HET LIJKT MISSCHIEN EEN BELACHELIJK MAAR DAT GELOOF IK, EN IK ZOU ER GEEN NACHT DURVEN DOORBREINGEN AL DEGENEN DIE DAT GEPROBEERD HEBBEN. ZIJN DOOD;

MAAR WIE HEEFT BLACKSTONE MANOR DAN LATEN BOUWEN?
JOHN ARKHAM DE HEME... BEWAARME ME, NOU IK ZIJN NAAM HEB UITGESPROKEN HIJ KAN EEN EIRELIJKAN MAAR HIJ WERD BEUL OP TOEPMUG

ZIJN GEEST KEERT NOOIT HIJ HEEFT HIER DE SMAAK VAN BLOED TE PAKKEN GEKREGEN EN HIJ VINDT NIJ GEEN RUST

IK WIL DIE LITTDAGAJG WEL EENS AANKOMEN
WAT?!

ASTRUBJEFT, SIR, DAT ZOO PAMAKHE D ZIJN U BEAST HIERONTE VISSEN EN VAN DE BUITENLUCHT TE GEEN EEN BEDERFT UW VAKANTIE NIET EN BEGAAT U PAAR NIET AAN...

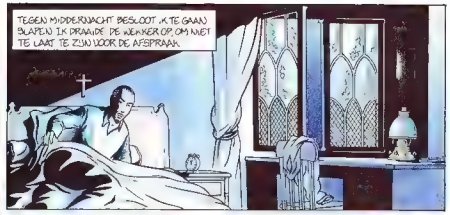

HET SPIJT ME MAAR MIJN BESLOT STAAT JAST
DAN GEEF IK U ALS RAAD NIET TE GAAN SLAPEN BLIJF OP UW HOEDE EN HOU U VOOR DAT GEESTEN GEVAARLIJK ZIJN TOT DE DAGERAAD TOT DE HAAN KRAAIT!

WEES GERUST IK HEB ALLES WAT IK NOODIG HEB DEKEKEN, EEN THERMOSFLES THEE EN JOUW LAATSTE ROMAN OM ME GEZELSCHAP TE HOUDEN.
ALS JE NU PER SE WIJT
BLACKSTONE INN
1879

DANK JE DAT JE ME NIET WEERHOUDT, TOM WEET JE SINDS KATE WEG IS VOEL IK DAT IK EEN AUDIOTOOR MOET BELEVEN DAT IK MEZELF ETIS MOET BEWEZEN. DEZE NACHT IN BLACKSTONE MANOR IS EEN IDEALE KANS VOOR ME

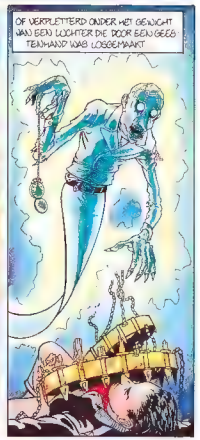
NOU, VEEL GELUK, OLD CHAP, EN VERGEET NIET DAT IK JE BIJ ZONSOPGANG OPWACHT BIJ HET HEK, ZOALS AFGESPROKEN.

EN IK GING WEER NAAR MIJN KAMER OM DE TIJD TE DODEN. BEGON IK AAN EEN NIEUWE ROMAN MAAR HET GEVOEL VAN EEN VAGE PREGHANG MAAKTE DAT IK TELKENS DE DRAAD VAN MIJN GEDACHTEN KWIJT RAAKTE


TEGEN MIDDERNACHT BESLOOT IK TE GAAN SLAPEN. IK DRAAIDE DE WEKKER OP, OM NIET TE LAAT TE ZIJN VOOR DE AFSPRAAK.

HELAAS KREEG IK LAST VAN VRESELIJKE NACHTMERRIES. IK ZAG WEER HET LUGUBERE WATERGEHUD...

SOMS ZAG IK HOE FRANK BEDOLVEN WERD DOOR EEN REGEN VAN MEUBELS EN VOORWERPEN...

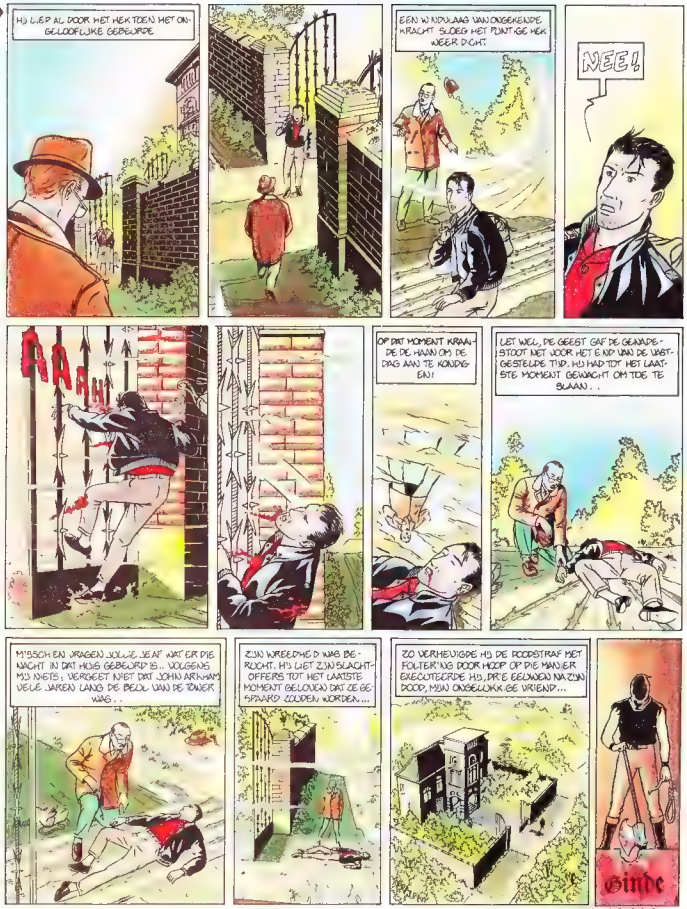

OF VERPLETTERD ONDER HET GEWICHT VAN EEN LUCHTER DIE DOOR EEN GEESTENHAND WAS LOSGEMAAKT

AL LANG VOOR DE WEKKER AFGING WAS IK OP, EN KLAAR OM NAAR BLACKSTONE MANOR TE VERTREKKEN...

DE HEMEL WERD AL GRITER TOEN IK IN DE BUURT VAN HET OUDE HUIS KWAM

EN IK ZAG MIJN VRIENDIN NAAR BUITEN KOMEN, ONMIDDELLIJK MIJN VREES LEEK NIET IN PRIMA VORM

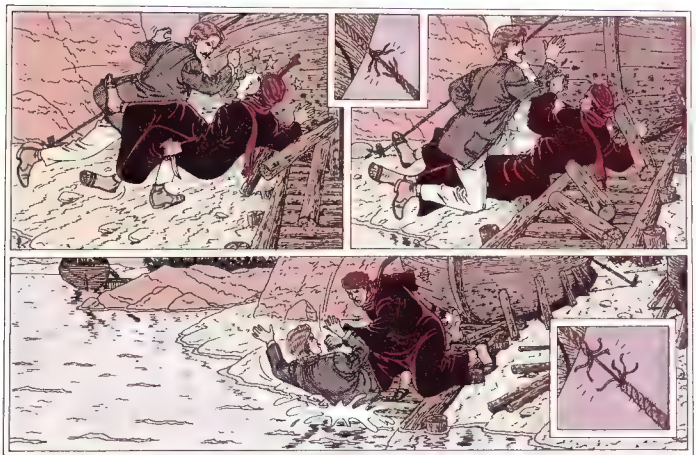
SLA OM

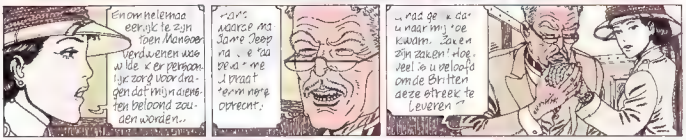


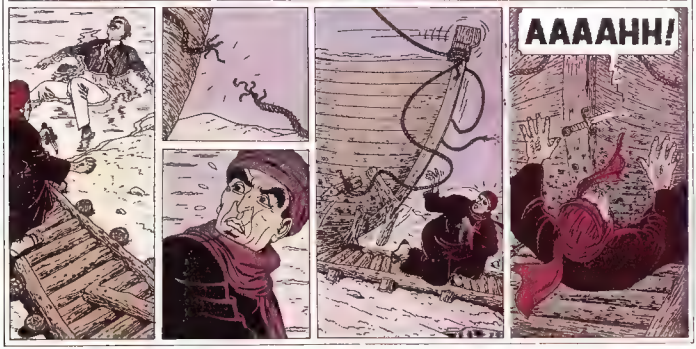
TEKENWERK : HERENGUEL E
TEKSTEN CROQUET SP

VICTOR SACKVILLE

SAMENVATTING: De teerling is geworpen. Za Miss Pedrott de ro van Gravin met overtuiging spelen? Maar pots aal El Akkad bina a es n het honderd lopen. Sackville moet dus hal ...





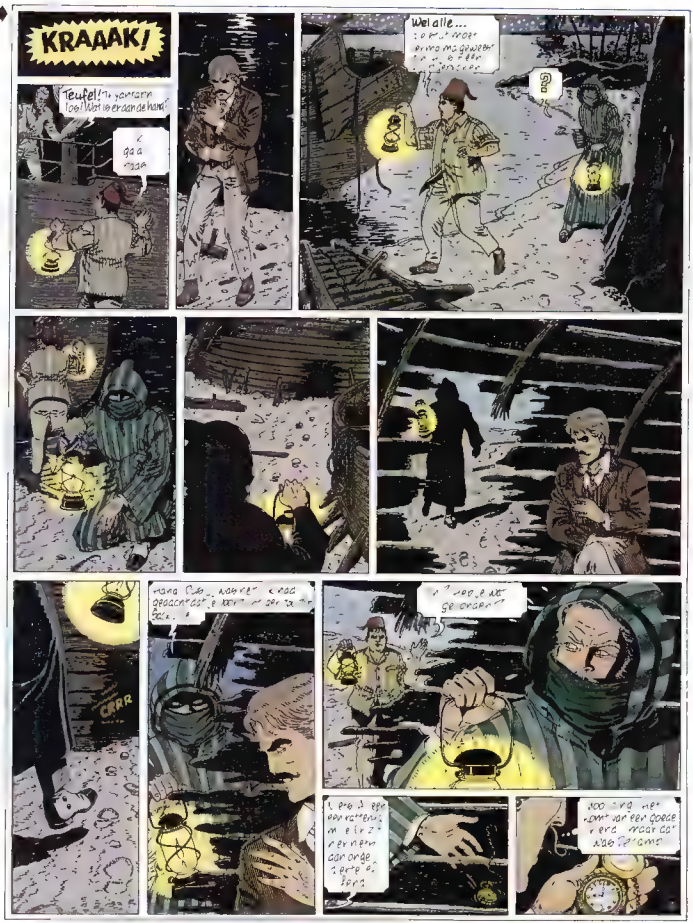


SLA OM

VICTOR SACKVILLE

SPION VAN GEORGE V

Francis CARIN
François RIVIERE
Gabrielle BORILE

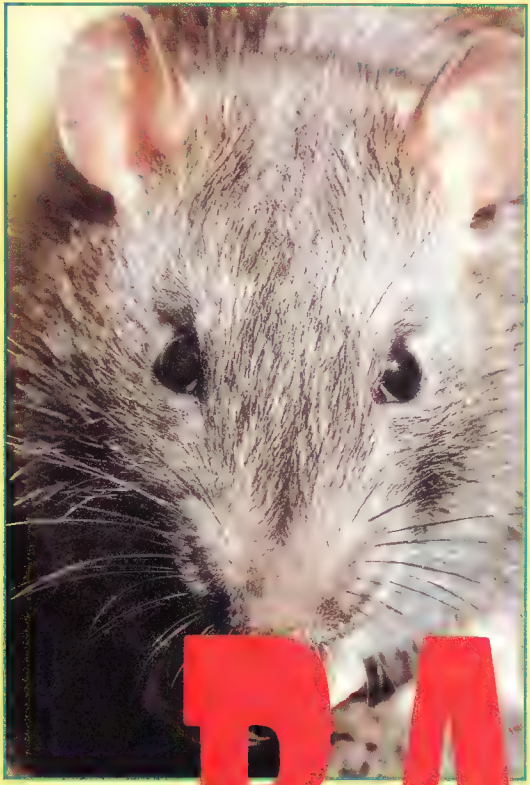


Decamp moet zich helaas laten verontschuldigen
Dringende zaken roepen hem naar Kari-Baud

VICTOR SACKVILLE

GA MEE NAAR MEXICO
IN HET 2e DEEL VAN MIJN AVONTUREN
" DE PREDIKER "
(LOMBARD UITGAVEN)

VIJAND NR. 1 VAN DE MENS



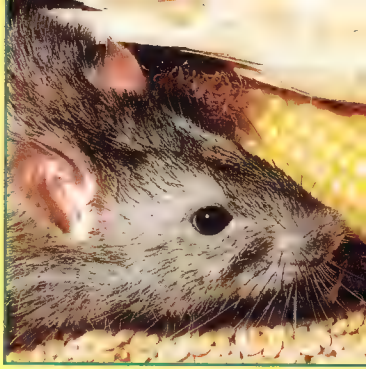
Duizenden jaren geleden leefden bruine ratten (Rattus norveg.cus) alleen op de steppen van Centraal Azie. In zeer korte tijd breidde hun woongebied zich uit. De rat heeft als sinds de klassieke oudheid angst en afkeer opgewekt. In de Middeleeuwen veroorzaakte de zwarte rat enorme pestepidemieën, waardoor alleen al in Europa 25 miljoen mensen stierven. Pas in 1289 toonde de Fransman Simond door middel van een experiment aan, dat de vlooien van de rat de besmetting van de pest overbrengen. De bruine ratten werden door de handelsschepen meegebracht. Zo kwamen hele rattenkolonies via de scheepsruimen clandestien aan boord. Bij iedere haven plantten zij zich voort, voordat ze in de dorpen en steden terecht kwamen. Zo kregen alle havensteden in de wereld hun knaagdieren, behalve de poolgebieden. Deze dieren kunnen op zeer verschillende plaatsen leven. Zij kunnen onder elke omstandigheid in leven blijven. Het zijn ook sociale dieren, en wel één van de meest intelligente soorten van de schepping. Hun kolonies bestaan uit 20 of 30 dieren, die gezamenlijk hun territo-

De RAT

Dit dier, waarvan gezegd wordt dat het één van de intelligentste dieren is, heeft altijd al angst en afkeer opgewekt.

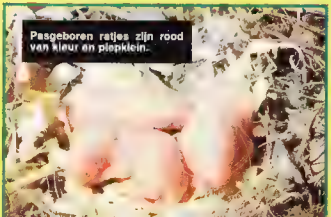
rium verdedigden en elkaar altijd helpen, als er gevaar dreigt.
Leden van dezelfde groep herkennen elkaar aan hun geur en o wee degene die dit «vreemde» territorium binnendringt: de ratten van de andere clan zullen hem genadeloos te lijf gaan.
De grijze rat is de meest gewone van allemaal. Hij wordt ook wel rioolrat of waterrat genoemd, want hij leeft zowel op het land als in het water. Hij wordt vaak verwisseld met zijn neef de zwarte rat of zolderrat, die op droge plaatsen leeft De zwarte rat en de rioolrat strijden in sommige landen en streken om de eerste plaats, maar de rioolrat, die veel sterker en agressiever is, wint het bijna altijd van de zwarte rat. Sommige steden kennen trouwens alleen de rioolrat.
Het onderscheid tussen deze twee soorten van hetzelfde geslacht, Rattus, dat 500 verschillende soorten omvat, is niet altijd te maken door naar de vacht te kijken; maar meer naar hun bouw. Bij de rioolrat is de staart veel korter dan het lijf, bij de zwarte rat is dit omgekeerd. Het is misschien wel interessant om op te merken dat kruisingen tussen beide soorten tot nu toe zijn mislukt.
Eén van de slechte gewoonten van de rat is een grote hoeveelheid eten te verzamelen in zijn hol. Hij eet dit echter niet allemaal op. Dit verklaart wel het regelmatig roven van voedsel van de rat. Per dag maakt elke rat gemiddeld 300 gram ganen ongeschikt voor consumptie Een rioolrat schrokt elke dag een derde van zijn gewicht aan voedsel op en hij weegt tussen de 350 en 600 gram. In Parijs eten ratten dagelijks enige tonnen voedsel, dat voornamelijk uit afval bestaat. Als ratten honger hebben of er zijn teveel ratten, dan komt het soms voor dat ze aan elektriciteitsdraden knagen en kortsluiting of zelfs brand veroorzaken. Er wordt verondersteld dat vijf of zes ratten evenveel voedsel opeten als één persoon. Als we weten dat het aantal ratten in de wereld drie keer zo hoog is als het aantal mensen, dan moeten we ons wel realiseren dat het echt een plaag is, vooral in de ontwikkelingslanden. Hij plant zich ook razendsnel voort: een vrouwtje kan zes nesten per jaar krijgen, en de draagtijd is maar 24 dagen. Een nest kan gemiddeld uit vijf tot twaalf kleintjes bestaan, met een maximum van twintig. De jongen worden kaal geboren. Ze zijn rood van kleur en wegen maar vijf of zes gram. Vijftien dagen later openen zij hun oogjes en ze zijn volwassen wanneer ze drie maanden oud zijn. Zo heeft men uitgerekend dat één rattenechtpaar kan zorgen voor een nageslacht van 15.000 ratten in minder dan één jaar.
Als dit paar normaal doorleeft, zo'n drie jaar is normaal voor een rat, dan kan dit cijfer oplopen tot een paar miljoen
Gelukkig zijn deze cijfers alleen theoretisch, zonder verband met de werkelijkheid, want de sterfte onder ratten is erg hoog. De rat heeft talrijke vijanden, die voorkómen dat hij zich teveel voortplant: Roofdieren (katten en foxterriërs) en vooral de mens, die onophoudelijk ratten te lijf gaat: met vallen, vergif enz. Om dit effectief te doen, moeten we een aantal

De tanden van een rat zijn erg scherp.



In Parijs eten ratten iedere dag bijna 100 ton voedsel op!

Een rattenpaar kan miljoenen ratten voortbrengen in 3 jaar...


Pasgeboren ratjes zijn rood van kleur en piepklein.

Het komt veel voor dat je ratten vindt op graanzolders.

maatregelen nemen, zoals alles goed schoonmaken, vuil opruimen, het vuil verbranden en niets voor de ratten achterlaten. De rat beschikt over uitzonderlijke fysieke eigenschappen. Hij kan 70 cm hoog springen, op verticale wanden lopen en uitstekend zwemmen, zelfs drie minuten onder water blijven.
Hij kan het echter niet lang zonder voedsel stellen. Na twee dagen krijgt hij hier al last van. In Parijs heeft een zekere meneer Vuilnis al in 1884 besloten dat alle Parijzenaars hun afval in metalen afva bakken moesten deponeren. Vooraleer men met een systematische bestrijding van de rat kon beginnen, moesten eerst zijn gewoonten en gedrag bestudeerd worden. Zo werd ontdekt dat dit dier zeer schoon is. Hij wast zich meerdere keren per dag en likt het stof op, dat op zijn vacht zit.
En zó werkt dus rattengif in poedervorm. Een ander voorbeeld: een rat is zeer wantrouwend en is instinctief bang voor iedere verandering in zijn territorium, zoals het neerzetten van giftig lokaas. Pas na een paar dagen proeft hij ervan, door er een ietsje pietsje van te eten. Zo kan hij overleven. Hij is ook intelligent:

Met de electrische 12V treinen van LEGO® ben je op het juiste spoor.

Of je 6 bent of 66... die LEGO® treinen blijven je boeien. Allicht omdat je ze zelf kan bouwen en verbouwen. De allermooiste ervan is die rood-zwarte, hypermoderne en ultrasnelle 12 Volt TGV-trein van LEGO. Met passagiers en spoorbeambten. Een droom!

En natuurlijk kan je het LEGO spoornet over de jaren verder uitbreiden met goederentreinen, passagierstreinen, stations, wagons, wissels en overwegen met afstandsbediening. Kortom: alles om grote kinderen (en hun vaders) nog jarenlang zoet te houden.

LEGO Treinen. Eerste klasse speelplezier.

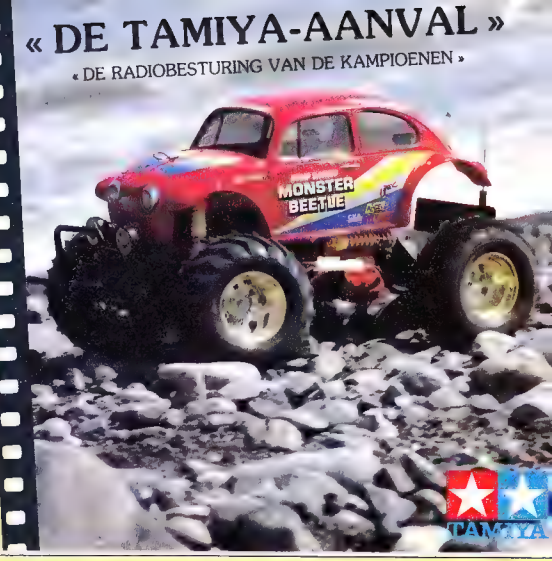
BON voor een gratis catalogus met het komplete LEGO® assortiment. Invullen, voldoende frankeren en opsturen naar LEGO, Postbus 59, 1940 Zaventem.

Naam: _____ Voornaam: _____
Straat _____ Nr.: _____ Bus: _____
Postkode: ☐☐☐☐ Gemeente: _____
Geboortedatum ☐☐☐☐ Jongen ☐ · Meisje ☐

© 1988 LEGO Group. *De naam LEGO is een gedeponeerd handelsmerk.

« DE TAMIYA-AANVAL »

« DE RADIOBESTURING VAN DE KAMPIOENEN »

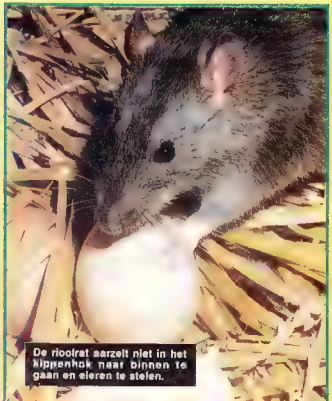


als er één die al te gulzig is, een hoop gif binnenkrijgt, en de anderen zien hem kreperen (piepen, trillen, schuimbekken) dan raken zij het vergif niet meer aan, omdat ze een relatie leggen tussen de oorzaak en het effect. Hiertoe heeft men een vergif gemaakt met een antistollingsmiddel erin, waarbij het effect pas na een paar maaltijden optreedt. Zo kunnen ratten uit dezelfde kolonie vergiftigd worden, want ze gaan pas na een paar dagen dood. Sinds een paar jaar hebben specialisten echter geconstateerd dat rioolratten resistent zijn geworden tegen dit soort vergif. .

Fuiken, stroppen en het vergassen van ratten zijn serieuze aanvullingen op de rattenbestrijding. Op een eiland dicht bij Java, waar enorm veel ratten zijn, heeft de burgemeester «rattenbelasting» ingesteld. Iedere inwoner die wil trouwen moet tien rattenlijken inleveren. Geen rat, geen trouwerij. Scheiden kost nog veel meer: twintig rattenlijken... Dit beeld van vijand nr. 1 van de mens zou niet compleet zijn als we niet zouden vertellen dat hij de drager is van verschillende ziekten: de ziekte van Weil, bijgenaamd «rioolarbeidersziekte», die je oploopt door aanraking van uitwerpselen of door wondjes; de pest (door wondjes of door rattenvlooien), die nog voorkomt in Centraal Azië in Amerika en in Afrika, en hondsdolheid, door wondjes. Ondanks alle middelen om dit knaagdier uit te roeien, moeten we toch erkennen dat dit dier ons de baas is.

Tekst en foto's:
Ch. PORTAL

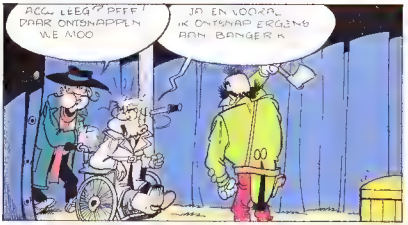
Voor de eerste keer in de mensheid, moeten wij een dier als onze meerdere erkennen...

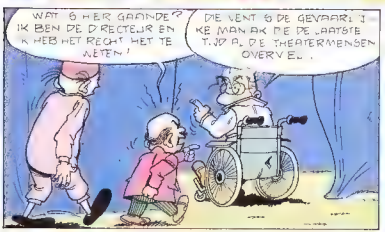


De rioolrat aarzelt niet in het kippenhok naar binnen te gaan en eieren te stelen.

Meneer Edouard

SAMENVATTING: Deze keer loopt het met Rudolf de sjouwgaten uit. De nieuwe rol die hij speelt is niets minder dan clown-agent. Wat een circus.

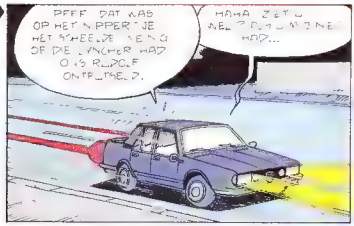




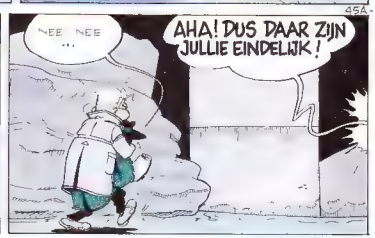
SLA OM

Meneer Edouard

DIDGE

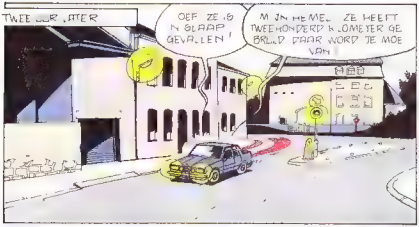


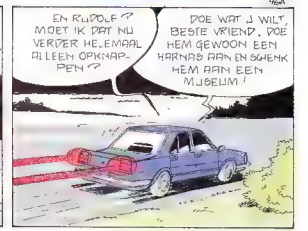
EEN UUR LATER...

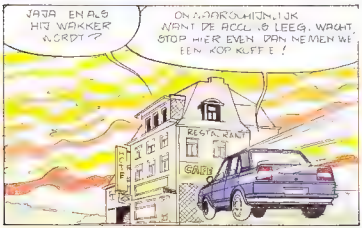


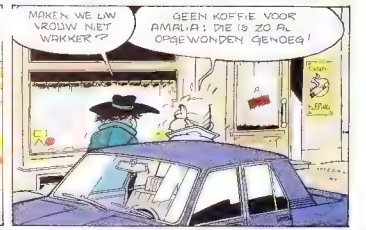
DE DROEVIGE KLOON

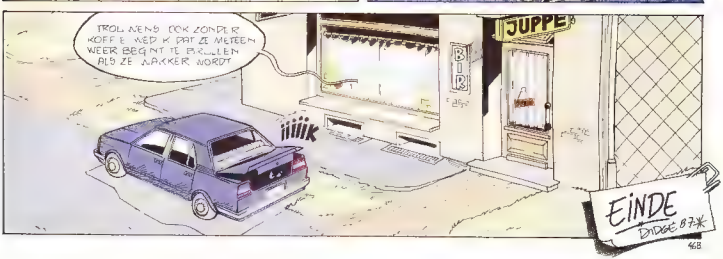
"DE BENDE VAN DE GOUW"
"VAL DE PARTY"
BIJ JE BOEKHANDELAAR! 3e ALBUM
(LOMBARD UITGAVEN)





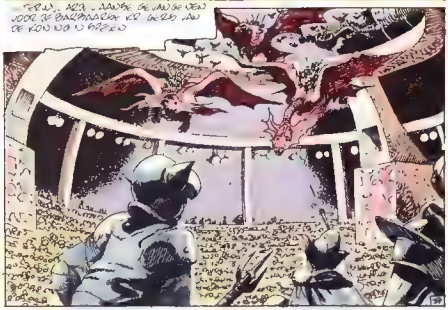






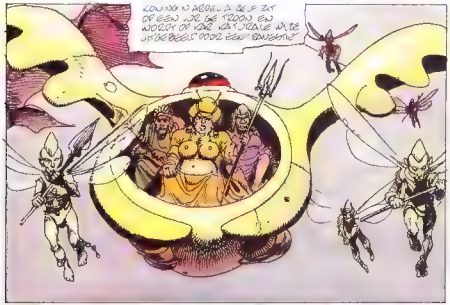
HANS

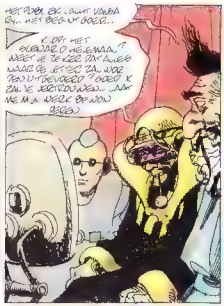
GRZEGORZ ROSINSKI
A.-P. DUCHATEAU

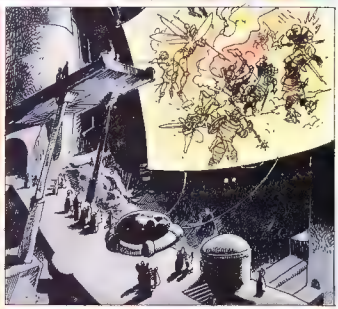


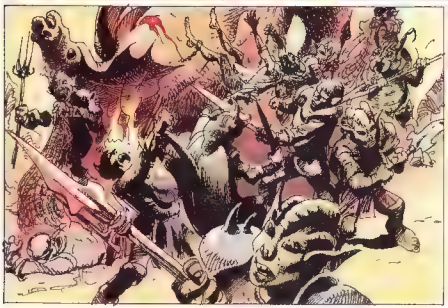
SAMENVATTING: Het schouwspel gaat bijna van Hans zal de hoofdrol spelen. Daar treedt hij dan al een in de helver chte arena, de eerste der gladiatoren.

DE GLADIATOREN

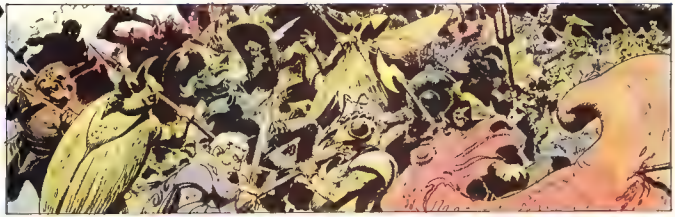


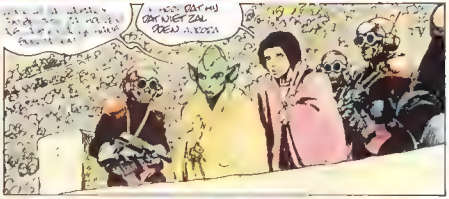






HANS





GEWAR!
GEWAR!
WEG MET DE ARDELIANEN!
DOOD AAN DE KONINGIN!
DOOD HEM!
NEE... DAT ZIJN DEGENEN DIE GIERTEN MET HET TEKEN! DEZE UITGEROTEN ZIJN GEWELDIG!
APOCHUWE... DE WAREN DOOR VEELEN... ZE HEBBEN NIEUW BLOED... ZO TE MOEIEN GIERTEN!
HET EERSTE WAPEN HAND... ZE ZIJN MET TEUKELS... WALDARY HEEFT HET ZO GEWILD...
DE ARDELIANEN... DE WAGEN NIET AAN IN! BERICHT OM VOOR DE KONINGIN TE GIERTEN... EN OM DAN UIT TE GOOIEN! WAT EEN WALGELIJKE, BLEEKGE MANGEDACHT!
HANS WILT OP HET PUNT OM IN TE GIERTEN, ZAMO... ZE VERGEEF... VEEL TE VERGEEF...
VERGEEF NIET... DE TE VIEUWE TEGENSTANDEER ZAL HEM WAT AANJWINGEREN!!

SLA OM

HANS

"DE MUTANTEN VAN XANAÏA"
VERWACHTEN JULLIE IN MIJN BERLSDM
(LOMBARD UITGAVEN)

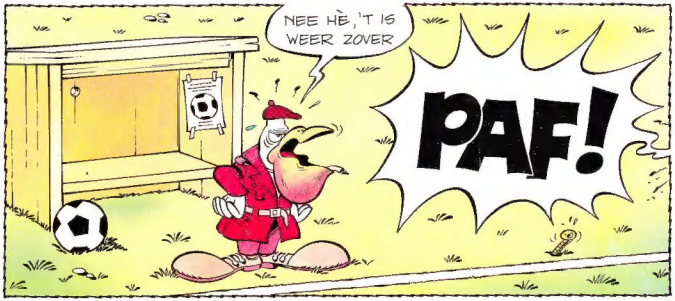
wordt vervolgd

Ben jij dapper genoeg voor GI JOE?

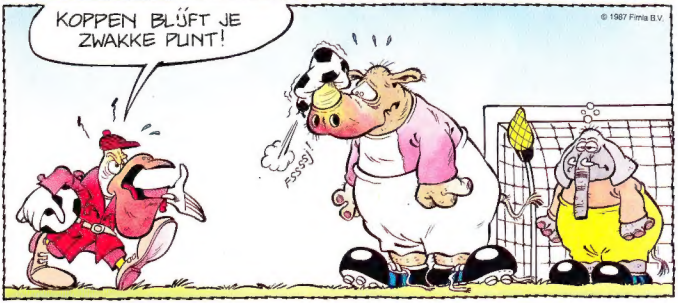
ZATERDAGMORGEN 7 UUR PRECIES. Niks langzaam wakker worden. Gelijk Aktie, Avontuur, Cartoons en Muziek. Vier uur lang. Opeens vecht je mee met GI JOE en zijn internationale helden. Want de wereld wordt bedreigd door een geheimzinnige vijandelijke organisatie. Elke zaterdagmorgen VAN 7.00 UUR TOT 11.00 UUR is het SUPERTIME op Super Channel.

SUPER
CHANNEL

S.V. ZOOI


NEE HÈ, 'T IS WEER ZOVER
PAF!

HOE VAAK MOET IK HET JOU NOG VERTELLEN!


KOPPEN BLIJFT JE ZWAKKE PUNT!
FSSSS!
© 1987 Fimia B.V.